Bibliothèque de Montluçon
CASI Cheminots
Cour de la Gare
03100 Montluçon
04 70 03 52 44

NOUVEAUTÉS
3e trimestre 2025

Ouvertures :
Mercredi : 13h-18h
Jeudi : 10h-13h et 14h30-16h30

ROMANS

De son sang, Capucine Delattre
Sabine n'aime pas son fils. Bien qu'elle souhaite son bonheur par-dessus tout, il demeure un inconnu pour elle qui regrette d'être mère. Pour son entourage et la société, pire que de ne pas aimer son fils : elle l'assume et ne fait pas semblant. Pourtant, lorsqu'elle rencontre le fils d'une collègue, l'amour inconditionnel et maternel qu'elle attendait tant, la submerge... Tout au long du roman, Sabine tente de faire reconnaître qu'elle n'est ni folle, ni monstrueuse, mais une femme normale qui regrette d'être mère, et qui n'est pas la seule. Un roman cynique et dérangeant qui déconstruit les mythes autour de la maternité ; une voix inédite et sans jugement qui ne s'oublie pas ! 237 p

Dé-rangée : l'exil au bord des lèvres, Mina Kavani
"Je suis une étrangère partout et jamais dans mon propre endroit." M. Kavani, actrice, a fui l'Iran, sa dictature et sa censure pour venir en France. Après avoir joué dénudée dans un film, elle ne peut définitivement plus rentrer en Iran et devient prisonnière de son statut de réfugiée politique. Dans cette séquence poétique, elle raconte son histoire de "déracinée", d'exilée, dans un cri bouleversant. Elle nous parle de "ceux qui sont restés et qui brûlent dans le désir des rêves inachevés, [et] de ceux qui sont partis et qui ont perdu leur identité, leur patrie". Un texte coup de poing, qu'elle joue au théâtre partout en France en 2025. 109 p. : ill. en noir et blanc ; 19x14 cm.

Prochain arrêt, Alex Schulman
3 décennies, 3 voyages en train à destination de Malma, 5 passagers et les paysages de Suède qui défilent. Un père divorcé et sa fille tente de renouer des liens, un couple en crise tente de sauver leur relation et une jeune femme part sur les traces de sa mère disparue. Dans le huis clos du train, les souvenirs et secrets de famille ressurgissent et tentent de s'assembler pendant que tous convergent vers ce village isolé. Quelles réponses y trouveront-ils ? Dès les premiers chapitres le lectorat est embarqué à bord de ce voyage, mystérieux jusqu'aux dernières pages... Prenant et sensible ! 261 p.

Yellowface, Rebecca F. Kuang

June Hayward cultive le rêve de devenir une écrivaine à succès depuis son enfance. Pourtant, quand tout semble réussir à son amie d'université, Athéna Liu, June semble, elle, se résigner à rester une autrice sans importance. Mais un soir, Athéna s'étouffe sous ses yeux après lui avoir montré le manuscrit de son dernier roman. Au départ, il ne s'agissait que d'une curiosité morbide : en quoi une œuvre d'Athena Liu était-elle si différente de ce qu'elle pouvait écrire ? Un roman saisissant qui s'empare de nombreux thèmes épineux tels que le plagiat, l'appropriation culturelle ou le racisme dans une plongée étourdissante dans le monde de l'édition. 346 p.

L'avenue de verre, Clara Breteau

Née de père inconnu, sous X aux yeux de la loi, Anna connaît pourtant bien son père qui avait une autre famille officielle, passait la voir deux soirs par semaine et qu'elle croisait dans les rues de Tours. À son décès, Anna décide d'enquêter sur ses origines, sur la vie de ce père algérien dont elle ne sait que peu de choses, excepté son arrivée d'Algérie, en 1962, et son métier : laveur de vitres, il a passé sa vie devant son reflet à effacer des traces. À 35 ans, Anna est bien déterminée à retrouver les traces de son histoire familiale. Un premier roman touchant sur l'histoire coloniale, qui use de la métaphore comme d'un guide dans l'entrelacs de la mémoire familiale. 221 p.

Tout repeindre en bleu, Marie Halzan

Sakura est sous l'emprise d'Igor et tente de se détacher de cet homme qu'elle aime malgré les insultes et les coups. Pour échapper au climat mortifère qu'il instaure, elle le quitte. Suite à cette séparation douloureuse, elle fait une dépression et, pour se remettre, se réfugie chez son père du côté de Granville (les descriptions de la baie du Mont St-Michel sont magnifiques). L'occasion pour l'autrice de dresser le portrait d'un père touchant qui, en grande partie, a élevé seul sa fille, et de montrer l'importance des relations amicales, des rencontres. Un roman de libération plein d'humour, truffé d'anecdotes racontées avec une vivacité d'esprit jubilatoire. 301 p.

Ma fille, Mathilde Dondeyne

La narratrice, Irène, est professeure de français dans un collège. Petit à petit, elle s'attache à l'une de ses élèves : Louise. Cette dernière est malheureuse, rebelle. Leur relation singulière se construit sur un manque qu'elles cherchent à combler : l'une a perdu sa mère, l'autre, sa fille. Elles ont, chacune, le cœur brisé par le deuil. Clandestine, leur relation s'intensifie. Irène ne contrôle plus grand-chose mais elle n'a pas le courage de rompre ce lien "interdit". Cette adolescente anorexique qui pourrait être sa fille la touche profondément. Irène veut l'aider mais en a-t-elle la force, elle-même étant si fragile ? Un premier roman qui tient en haleine ! 220 p.

Les mains d'argile, Michel Lacombe

Début du 20e siècle, à Anduze. Suite à la visite de la poterie paternelle, l'entreprise Bourlanet, Louise, 13 ans, s'essaie au modelage et se découvre une passion. À 18 ans, elle passe tout son temps dans son atelier à créer, au grand déplaisir de son père qui veut la marier et la décourager. Son talent reconnu par les édiles, qui lui passent commande, et par des sculpteurs émérites, l'artiste poursuit obstinément son apprentissage. Son intérêt pour le bronze occasionne sa rencontre avec Marcelin… Intéressant et divertissant, ce portrait de femme déterminée et généreuse, instruit agréablement sur la sculpture et sur les clivages sociaux de l'époque. 395 p.

Prix CCGPF Cheminots du 2e roman

C'est un prix littéraire qui n'a pas de prix, parce qu'il est décerné par les lecteurs et parce qu'il récompense chaque année un deuxième roman, dont on dit qu'il est le plus difficile à écrire pour un jeune auteur.
Créé en 2013 le **Prix CCGPF Cheminots du deuxième roman** a pour but d'aider un auteur francophone à confirmer une carrière. Il vise également à défendre le livre et la lecture en tant qu'activité qui constitue un outil fondamental dans le mouvement d'éducation populaire, notamment à travers l'activité des bibliothèques cheminotes et du Service du livre et des bibliothèques du CCGPF.
Le roman est choisi par un jury composé de cheminots, actifs et retraités, d'ayants droit et de salariés des CSE, des CASI ou du CCGPF. Étrangers au monde fermé de la critique littéraire et de l'édition, toutes et tous sont avant tout motivés par le plaisir de lire, de partager et de défendre leur coup de cœur. Le jury, composé de lecteurs cheminots, décerne le prix à un auteur francophone, qui est ensuite invité à participer à des rencontres dédicaces dans le réseau des bibliothèques.

Voici la sélection de cette année :

La ballerine de Kiev, Stéphanie Perez
Kiev, février 2022. Dès les premiers jours du conflit, les danseurs du ballet de Kiev font face aux réalités de la guerre. Le danseur étoile Dmytro s'engage dans l'armée tandis que sa femme, ballerine également, devient secouriste. Chacun découvre la solidarité, la résistance, la peur, les mutilations, les trahisons et la mort, s'interrogeant sur le sens de l'art face à la barbarie. 247p.

L'épaisseur de l'aube, Nicolas Garma-Berman
Deux frères, Roy et Ness, se retrouvent dans leur chalet familial baptisé le Bothy en référence aux abris de fortune écossais, d'après la légende, hantés après un drame. Dans le passé, Roy avait raconté cela à sa femme Selkie qui par jeu avait rendu cette histoire encore plus effrayante. La famille ayant depuis vécu un événement tragique, les deux frères donnent chacun leur version des faits. 368 pages

Le chant des pentes, Simon Parcot

Dans un paisible village montagnard, la jeune Gayané souffre de mutisme comme la plupart des enfants. À la suite d'un rêve, elle décide de prendre la route en direction de l'Alpage du Grand Lac que les villageois croient hanté par les siffleurs, des êtres mi-humains mi-vautours. Guidée par Maniolos, le doyen des bergers, aidée par Hélias, son ami interprète, et accompagnée de la Mule, une contrebandière, elle entreprend une ascension initiatique à travers la Forêt et l'Alpage pour atteindre la Montagne Lumineuse. Au milieu d'un hameau en ruines, alors que « la nuit est désormais vide de lune », Maniolos va lui révéler un secret. Seule dans la montagne, Gayané devra alors faire face à son histoire.176p

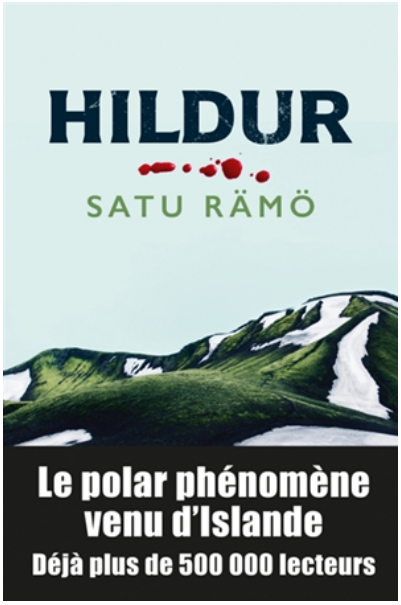
Tosca, Mureille Szac

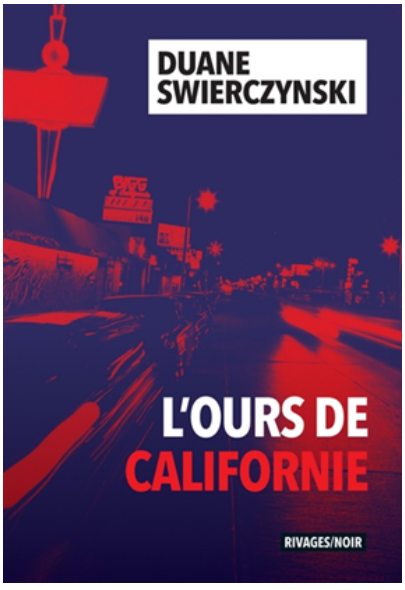
Lyon, 28 juin 1944. Sept Juifs et deux résistants raflés par la milice de Paul Touvier attendent la mort dans un cachot. Parmi eux, un homme chante Tosca, l'air d'opéra de celui qui doit mourir à l'aube. La nuit s'écoule. Un huis clos sur le fil du rasoir, entre résistance et liberté. 124p.

ROMANS POLICIERS

La fille au pair, Sidonie Bonnec
Pour Emmylou, 17 ans, 1996 est l'année du bac. Elle s'ennuie à Paimpol avec des parents modestes et usés par leur travail. Emmylou rêve d'un avenir de journaliste. Brisée par le suicide de sa confidente et amie, la bachelière décide de partir un an comme fille au pair à Londres. Lorsqu'elle arrive dans cette résidence sécurisée et isolée, auprès d'un couple anglais de beaux, riches et heureux parents de deux garçons, elle croit qu'enfin sa chance a tourné. Mais, progressivement, elle se sent oppressée, le malaise et le soupçon s'installent en elle. On se laisse capter par l'atmosphère angoissante de ce thriller domestique maîtrisé. Premier roman. 314 p.

Hildur, Satu Rämö
Hildur, détective de la brigade criminelle et cheffe de l'unité des enfants disparus, vit à Isafjordur en Islande. Depuis 20 ans, la disparition brutale et non résolue de ses deux sœurs aînées la taraude. Alors, elle s'adonne au surf malgré le climat hivernal. Jakob, un stagiaire finlandais tourmenté par son divorce et adepte du tricot islandais, va la seconder dans ses enquêtes criminelles. Trois meurtres sans lien apparent surviennent… Premier roman et début d'une trilogie, ce policier classique au rythme tranquille dont tout le charme réside dans le climat et l'ambiance est dépaysant et attachant par son binôme original à la psychologie approfondie. 440 p.





L'ours de Calfornie, Duane Swierczynski
Los Angeles, en 2018. L'Ours, l'Assassin et l'Apprentie détective sont les trois protagonistes de cette enquête foisonnante. L'Ours de Californie est un tueur en série qui a fait une trentaine de victimes entre 1978 et 1984. Jamais arrêté, ni jugé, il coule une paisible retraite… L'Assassin, condamné pour meurtre, vient d'être libéré pour vice de forme par un ex-flic qui compte sur lui pour démasquer l'Ours. L'Apprentie détective, 15 ans, clouée à l'hôpital par une leucémie, est déterminée à faire la lumière sur la (non) culpabilité de l'Assassin, son père… Les redresseurs de torts parviendront-ils à leur fin ? Un polar hollywoodien rythmé et distrayant. 427 p

Bandes Dessinées-Adultes

Le dernier costume n'a pas de poche, Laurent Galandon
Zarzis, Tunisie. Chamesddine, militant au Croissant Rouge, aide les migrants arrivés sur les plages tunisiennes et offre une sépulture aux anonymes morts en Méditerranée ; Abdoulaye, seul survivant d'une embarcation, cherche désespérément sa mère ; Nasser est prêt à tenter la traversée malgré la mort de son frère en mer… autant de destins marqués par les parcours migratoires se croisent dans ce récit extrêmement touchant. Inspirée de personnes réelles, cette BD, sublimée par des aquarelles magnifiques et sensibles, aborde la migration sans en édulcorer les horreurs mais en se centrant sur la solidarité, l'entraide et l'espoir qui portent la lecture. À lire ! 145 p. : tout en ill. et en coul., photos ; 28x21 cm

JEUNESSE

Avoir un chien, Marie Gosset
À travers l'histoire d'un enfant qui adopte un chien, le livre explore tout ce que cela implique en termes de contraintes, d'obligations, mais aussi et surtout de tendresse et d'amour. Entre sorties par temps froid, patience et jeux, le chien est un véritable confident, capable d'écouter tous les secrets. Les illustrations en ligne claire et aux couleurs pastel mettent en valeur le texte avec douceur et élégance. Voici le livre idéal pour ceux qui rêvent d'un compagnon à quatre pattes ou qui adorent déjà en avoir un ! Dès 3 ans. 44 p. : ill. en coul. ; 18x22 cm.

Demain c'est moi qui commande, Jörg Mühle
Alors qu'Ours préfère jouer sans respecter les règles, Belette souhaite imposer son autorité, créant ainsi des tensions. Blaireau, spectateur impuissant, incarne la voix de la raison, mais il est vite oublié dans la querelle. Cet album explore avec humour les conflits et la difficulté de se mettre d'accord entre enfants. Les illustrations, riches en expressions, renforcent l'impact des dialogues et abordent avec légèreté des thèmes comme la concession, le partage et la négociation. Drôle ! Dès 2 ans. 32 p. : ill. en coul. ; 29x20 cm.